

# I N D I C E

Presentazione	Pag.	9
Prefazione	“	11
I. <i>Incidere per non morire</i> .....	“	15
II. <i>L'epigrafia militare: dalle Termopili all'Afghanistan</i> .....	“	31
<b>L'EPIGRAFIA DELLA GRANDE GUERRA</b>		
III. <i>Lo stato degli studi sul fronte italiano</i> .....	“	49
IV. <i>Gli altri fronti</i> .....	“	57
V. <i>Fonti per lo studio del patrimonio</i> .....	“	67
V.1. Introduzione	“	67
V.2. La ricognizione sul terreno	“	67
V.3. Le fonti letterarie e fotografiche	“	68
V.4. I database	“	78
<b>L'EPIGRAFE COME MANUFATTO</b>		
VI. <i>L'epigrafe come manufatto</i> .....	“	83
VI.1. La classificazione dei reperti: una proposta	“	83
VI.2. Criteri di classificazione: tipologia del manufatto	“	83
VI.2.1. Lapide	“	83
VI.2.2. Iscrizione	“	87
VI.2.3. Graffito	“	88
CASI DI STUDIO: LE CHIAVI DI VOLTA DECORATE	“	95
VII. <i>Arboglifi</i> .....	“	99
VIII. <i>Scritture e tecniche di scrittura</i> .....	“	103
IX. <i>Decorazione, iconografia, stilemi</i> .....	“	109
CASI DI STUDIO: LE LAPIDI “VEGETALI” DEL 6° GRUPPO ALPINO	“	119
X. <i>L'officina epigrafica e le maestranze specializzate</i> .....	“	121
CASI DI STUDIO: I MAESTRI LAPICIDI DELLA VAL MINIERA	“	130
XI. <i>Il reimpiego</i> .....	“	133
CASI DI STUDIO: LA LAPIDE DELL'IMPERATORE	“	139
XII. <i>Instrumenta Inscripta</i> .....	“	141